

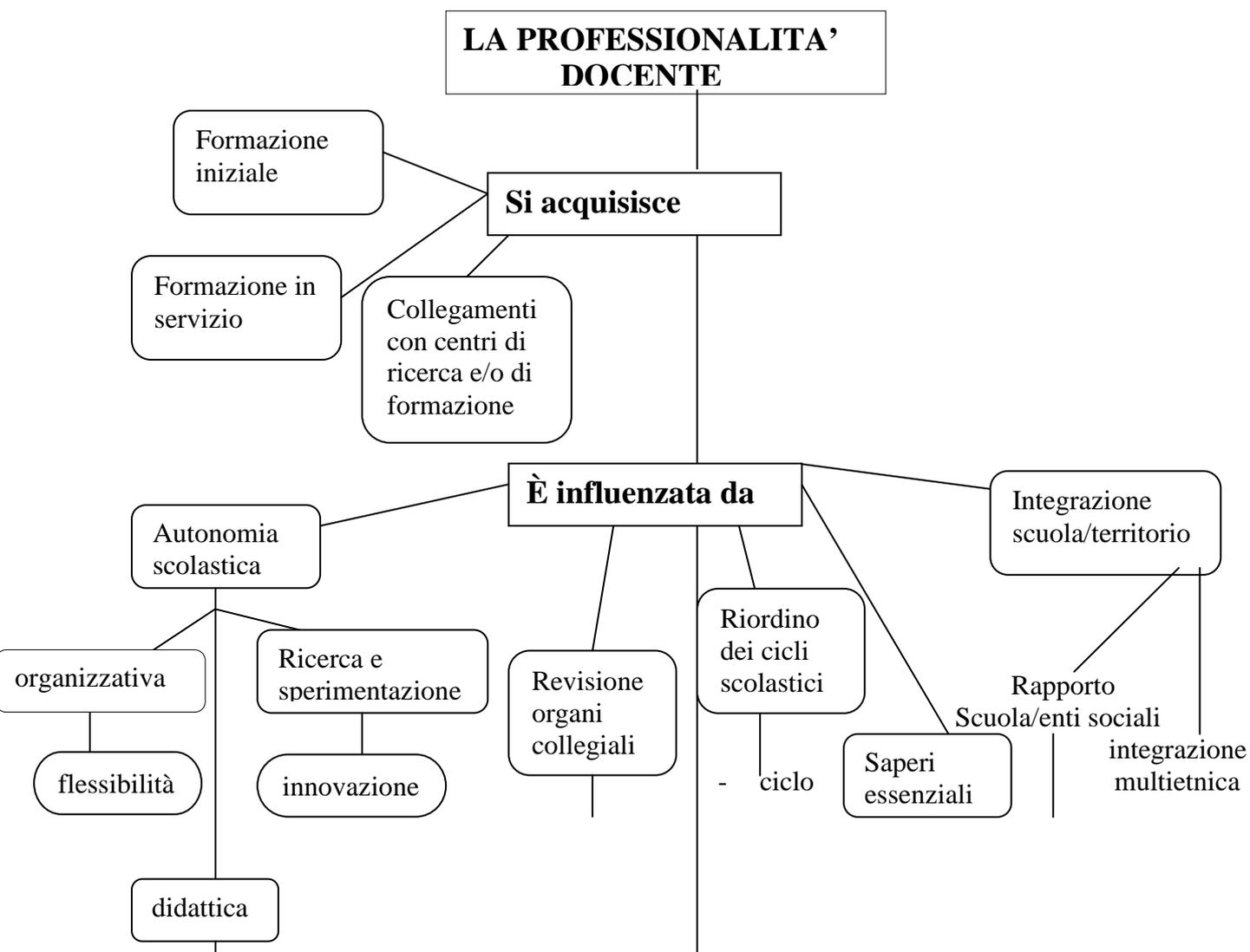
MODULO STORICO -CULTURALE

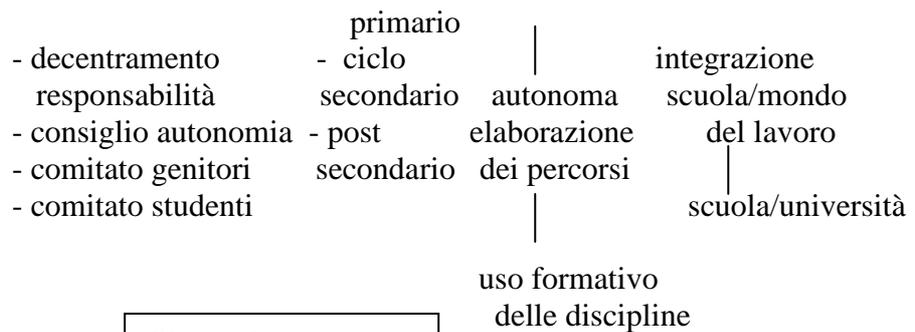
IMMAGINI DELL'AVANGUARDIA TRA UTOPIA E DISTRUZIONE :
LA CULTURA STRANIERA CONTEMPORANEA FRA
CONTESTAZIONE , IMPEGNO E INCOMUNICABILITA' .

LE AVANGUARDIE NEL MONDO DOPO IL 1945

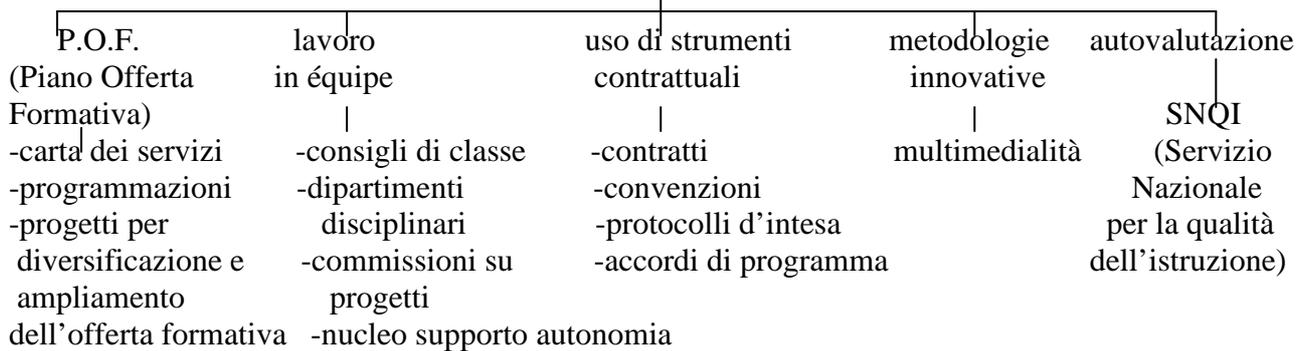
Giovanna Ruggeri

MAPPA CONCETTUALE SULLA PROFESSIONALITA' DOCENTE NELLA SCUOLA DELL'AUTONOMIA





Si esplica con



SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE IV DEL CORSO TRADIZIONALE DEL LICEO ARTISTICO.

NELL'AMBITO DELL'AUTONOMIA DIDATTICA, DOPO AVER RILEVATO ,CON APPOSITO QUESTIONARIO, IL GRADO DI PREPARAZIONE DEI RAGAZZI,I LORO INTERESSI E I LORO BISOGNI, MI SONO RESA CONTO DELLA LORO GRANDE VOGLIA DI ESSERE "DIVERSI" . DIVERSI NEL LOOK , NEL LINGUAGGIO , NEL COMPORTAMENTO , NELLE SCELTE , IN UNA PAROLA NELLA VITA. INFATTI, QUEST 'ANNO MI TROVO AD OPERARE IN UNA QUARTA CLASSE DI LICEO ARTISTICO CIOE' IN UN CORSO TRADIZIONALE CHE DOVRA' AFFRONTARE L'ESAME FINALE DI STATO.

NON VI NASCONDO CHE, INIZIALMENTE, MI SENTIVO MOLTO SFIDUCIATA PERCHE' , DAL LORO VISSUTO SCOLASTICO E FAMILIARE ERANO EMERSE DELLE REALTA' TUTT'ALTRO CHE CONFORTANTI MA POI HO CAPITO CHE , QUEST' ANNO PIU' CHE MAI, DOVEVO CERCARE DI ACCENDERE QUELLA "SCINTILLA" INIZIALE CHE POTEVA RISVEGLIARE I LORO INTERESSI DAI PIU' ELEMENTARI AI PIU' PROFONDI E INCONSCI. SONO PARTITA ALLORA CON UNA **UNITA' DIDATTICA** : "LA CULTURA DELLA CONTESTAZIONE-**GIOVANI ARRABBIATI E LA BEAT GENERATION**- IL DISAGIO DEL GIOVANE BORGHESE.

QUESTA UNITA' DIDATTICA E' INSERITA IN UN AMPIO MODULO STORICO – CULTURALE CHE HO TITOLATO : IMMAGINI DELL' AVANGUARDIA TRA UTOPIA E DISTRUZIONE .

QUESTE TEMATICHE SONO MOLTO VICINE AI MIEI RAGAZZI SIA PER IL TIPO DI SCUOLA CHE FREQUENTANO SIA PER GLI INTERESSI CHE HANNO ANCHE FUORI DALL' AMBIENTE SCOLASTICO :

MUSICA,TEATRO,PITTURA,COLLETTIVI

STUDENTESCHI,DISCOTECHE MA ANCHE IMPEGNO NEL SOCIALE E PERENNEMENTE "ARRABBIATI" E CON L'ESIGENZA DI CAPIRE MEGLIO E DI CAPIRSI MEGLIO .

ECCO ALLORA CHE, IN ARMONIA CON CIO' CHE L'ESAME DI STATO VUOLE ACCERTARE E VERIFICARE :CONOSCENZE,

SAPERE,COMPETENZE , SAPER FARE, CAPACITA' , SAPER ESSERE , HO INIZIATO AD ACCEDERE LA FAMOSA SCINTILL FACENDO ASCOLTARE LORO PRIMA , UN BRANO DI MUSICA JAZZ E POI ANOTHER BRICK IN THE WALL UNA FAMOSA CANZONE DEI PINK FLOYD E DA QUEL MOMENTO LE NOSTRE ORE DI LEZIONE HANNO INCOMINCIATO A RITMARE LE NOSTRE SETTIMANE E SPERO CHE....

LE AVANGUARDIE NEL MONDO DOPO IL 1945

- ❑ DALLA CONTESTAZIONE ALLA FINE DELL' AVANGUARDIA ;
- ❑ LA BEAT GENERATION STATUNITENSE ;
- ❑ LETTERATURA RUSSA DEL DISSENSO ;
- ❑ L'IRONIA PRAGHESE ;
- ❑ I PAESI GERMANICI ;
- ❑ IL NOUVEAU ROMAN FRANCESE ;
- ❑ IL RITORNO ALLA NARRATIVA TRADIZIONALE ;
- ❑ LA LETTERATURA COME GIOCO COMBINATORIO : DA PEREC E QUENEAU ALL'IPERTESTO ;
- ❑ I "GIOVANI ARRABBIATI" INGLESI.

PRESENTAZIONE DEL PERCORSO

ALL'INTERNO DI QUESTO PERCORSO VI SONO DUE LIVELLI: UNO DI BASE E UNO DI APPROFONDIMENTO, QUEST' ULTIMO MIRATO A STABILIRE COLLEGAMENTI TRASVERSALI, CONNESSIONI A DISTANZA, RACCORDI INTERTESTUALI.

SEGUENDO I PROGRAMMI HO DEFINITO GLI OBIETTIVI DIDATTICI E CULTURALI CARATTERIZZANTI CIASCUN MODULO.

SULLA BASE DEGLI OBIETTIVI, HO PREPARATO DELLE PROVE DI VERIFICA DA SOTTOPORRE AI RAGAZZI STRUTTURATE E A RISPOSTA CHIUSA.

QUESTO MODULO POTRA' ESSERE INSERITO NEI CINQUE O SEI CHE PER OGNI ANNO SI PENSA DI POTER SVOLGERE PER UNA DURATA DI 15 ORE DI LEZIONE.

OBIETTIVI CARATTERIZZANTI

- RICONOSCERE I MODELLI CULTURALI CARATTERIZZANTI UN' EPOCA (TEMPO, SPAZIO, VALORI, MODELLI UMANI), ATTITUDINE A COMPRENDERE LA COMPLESSITA' DEI QUADRI STORICO – CULTURALI : PRESENZA DI OMOLOGIE E DI CONTRADIZIONI;
- COMPRENDERE L'INTRECCIO DI FATTORI MATERIALI E SPIRITUALI ;
- LOCALIZZARE I CENTRI DI ELABORAZIONE CULTURALE (GEOGRAFIA E STORIA);
- CORRELARE I DIVERSI AMBITI DI PRODUZIONE ARTISTICA E CULTURALE ;
- RICONOSCERE TEMATICHE COMUNI A TESTI LETTERARI DI INVENZIONE E SAGGISTICI O DOCUMENTARI ;
- RICONOSCERE ELEMENTI DI CONTINUITA' E DI INNOVAZIONE NELLA STORIA DELLE IDEE ;
- COMPRENSIONE DEL LINGUAGGIO BASATO SULLO SLANG ;
- RICONOSCERE ASPETTI DI “ ATTUALITA' ” NELLE TEMATICHE CULTURALI DEL PASSATO ;
- PRESENTARE GLI AUTORI PARTENDO DALL'ANALISI DEI TESTI LETTERARI PER APRIRSI ALL'INTERTESTUALITA' .

PREREQUISITI

- CONOSCENZA DELLE TAPPE PRINCIPALI DELLA “GUERRA FREDDA ” ;
- GUERRA DI COREA (1950-1953) ;
- GUERRA DEL VIETNAM (1962-1972) ;
- RIVOLUZIONE DEL SESSANTOTTO .

FINALITA'

QUESTA UNITA' , COLLOCANDOSI NELL'AMBITO DI UNA PROGRAMMAZIONE GENERALE , HA COME FINALITA' DI CONCORRERE AL PROCESSO DI FORMAZIONE NEGLI ALLIEVI DI UNA MENTALITA'

“POLIEDRICA” IN FUNZIONE DI QUELLO CHE SARA’ , ALLA FINE DEGLI STUDI IL LORO CAMMINO DI “ARTISTI” INSERITI NEL SOCIALE.

UNITA’ DIDATTICA

La cultura fra contestazione, impegno e incomunicabilità .

- La cultura della contestazione . “I giovani arrabbiati” e la beat generation
- Il disaggio del giovane borghese ;
- Il jazz e Louis Armstrong ;
- Il sessantotto ;
- Modelli musicali della cultura della contestazione (il rock “n” roll; da Bob Dylan a Jimi Hendrix ; dai Doors ai Pink Floyd ; evoluzione del linguaggio musicale italiano fra gli anni sessanta e gli anni settanta);
- La pittura : dall’ Action Painting alla pop art ;
- L’industria al “servizio” dei giovani e della contestazione .

Autori e brani

- * Jack Kerouac : da “sulla strada” – Alla conquista degli spazi aperti ;
- * Allen Ginsberg : da “Urlo” – Lamento per l’agnello d’America - .
- * J. D. Salinger : Il giovane Holden .

METODI E SVILUPPO DELL’UNITA’

Per questo tipo di unità ho scelto di programmare un itinerario metodologico che prenda in considerazione il :

- * metodo “dalla narrazione all’analisi dei problemi ” ;
- * metodo delle “linee di sviluppo” ;
- * metodo connotativo ;
- * laboratorio .

INIZIO DELL’UNITA’ DIDATTICA

Ho iniziato la lezione facendo ascoltare ai ragazzi un brano di musica JAZZ di Louis Armstrong “Basin strett blues ” che nel 1938, in America, era vietato all’ascolto dei bianchi perché era solo per negri .

Questo è servito per far scattare la scintilla che...????!!!!

MATERIALE E STRUMENTI

Carte e atlanti storici – documenti dell'epoca – videocassette C.D. – strumenti musicali – film – dischi – documentari – aula multimediale – visita a mostre d'arte – ed altro....

VERIFICHE

Gli ITEM PROPOSTI sono finalizzati a verificare come “i giovani arrabbiati” della mia classe siano riusciti ad acquisire conoscenze e abilità corrispondenti agli obiettivi dell'unità didattica :

PROVA DI VERIFICA SOMMATIVA (22 ITEM). DURATA DELLA PROVA '60.

TIPI DI QUESITI :

- * **11 vero/falso con breve motivazione ;**
- * **10 scelti multiple ;**
- * **1 caso pratico .**

BIBLIOGRAFIA

BOSCOLO P. , PSICOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO SCOLASTICO ; GLI ASPETTI COGNITIVI. TORINO,UTET, 1986 .

ERRICO M. , L'ARTE DI VALUTARE ; MILANO , ELEMOND SCUOLA , 1999.

MINERVA, MANUALE DI PEDAGOGIA GENERALE ; LATERZA, ROMA - BARI, 1996.

DI SACCO,SERIO M. , SCRITTURE, VARESE, ED. SCOLASTICHE B. MONDADORI, 1998.

VISALBERGHI A. , INSEGNARE ED APPRENDERE, UN APPROCCIO EVOLUTIVO, FIRENZE, LA NUOVA ITALIA, 1988 .

N.B.

PER LA STRUTTURAZIONE DI QUESTO MODULO, SONO STATI UTILIZZATI TUTTI I NUMEROSI MATERIALI CHE I DUE FORMATORI DEL CORSO HANNO MESSO A DISPOSIZIONE DEI CORSISTI E CHE, IN QUESTA SEDE, SAREBBE LUNGO ELENCARE.